



محنة الأولاد في جميع البلاد





إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...

كل عام وأنتم بخير يا أصدقائي الأعزاء ، وأتمنى لكم
أعياداً سعيدة متتابة ، وأرجو أن يكون كل منكم قد
أدّى واجبه في هذا العيد كاملاً ، بالشكر لله على ما منحه من النعم ، والشكر
لوالدين على ما يبذلان من الجهد ليصبح ويسعد ، والعطف على الفقراء والبائسين
ليجدوا لذة العيد ويشعروا بسعادته . هذه هي واجبات العيد التي لا يتم معناها
إلا بها ، والتي يعرفها أصدقاء سندباد ، في جميع البلاد ...

سندباد

أضحك معي ...

اشترى أحد القرويين جهاز استقبال
(راديو) ولما أداره سمع المذيع يقول : والآن
ننتقل بكم إلى المحطة الإضافية لكي تسموا .
فركب القروي على الراديو وقال له :
سر على بركة الله !

عوض حلواني
مكة

الابن : أثبت لنا مدرس الخبر اليوم أن
واحداً واحداً يساويان ثلاثة !
الأب : هذا مستحيل ، لأن واحداً واحداً
دائماً يساويان اثنين .
الابن : ولكن أستطيع أن أثبت لك
ما أقول .

الأب : ولم كل هذا الجهد ؟ . أمامك
على المائدة الآن حمامتان سأخذ أنا واحدة وأملك
واحدة ، وخذ أنت الثالثة !

مدير البنك : هذه ثالث مرة تطلب فيها
مرتبك مقدماً !
المستخدم : لأن زوجتي تطلب كثيراً
من النقود .
مدير البنك : وهل يمكنني أن أسألك
لماذا ؟

المستخدم : نعم ، يمكنك أن تسأل هذا
السؤال ، أما أنا فلا أجري عليه !
شاكر زكريا

الزوج - لو كنت أنا آدم لما خرجت
من الجنة .
الزوجة - كيف ذلك ؟
الزوج - لأنني لا أحب التفاح !
طلعت كامل
أبو تيج

حكمة الأسبوع

العيد : هو اليوم الذي يشعر فيه
الإنسان بالسعادة ، لأن كل من حوله
سعداء ...
سندباد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصلر عن دار المعارف بمصر
شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوي

قرش مصري

١٠٠

لمصر والسودان

١٢٥

لخارج بالبريد العادي

٣٠٠

بالبريد الجوي

من أصدقاء سندباد :

ليلة القدر

جاء في كتاب « أخبار الأولين » أن الملك
أشرف قايتباي لما جرى به إلى مصر كان لا
يزال صبيّاً ، وكان معه أحد المماليك ، فجعلوا
يقضيان الوقت في الحديث .

وفي ليلة من ليالي شهر رمضان ، تحدث
الاثنان إلى الجمال الذي يقود جملتهما ، فقال
المملوك الشاب : لعل هذه الليلة ليلة القدر ،
ولعل الدعاء فيها مستجاب ، فليدع كل منا
ربه بما يحب .

فأما قايتباي فقال هازلاً : أنا أطلب إلى
الله تعالى سلطنة مصر ! وقال الثاني : وأنا أريد أن
أكون أميراً في مصر ! ونظر الاثنان إلى الجمال
وقالا له : وماذا تتمنى أنت على الله ؟

فأجاب : حسن الختام !
ومضت الأيام والأعوام ، وتحقق الأمل .
فصار قايتباي سلطاناً ، وصار صاحبه أميراً
كبيراً ، وأحسن الله خاتمة الجمال القنوع !
محمود عبد الفضيل حسين

هدايا
قيمة
مفاجآت
سارة

يدعو أصدقاءه لحضور
الحفلات التي ينظمها في

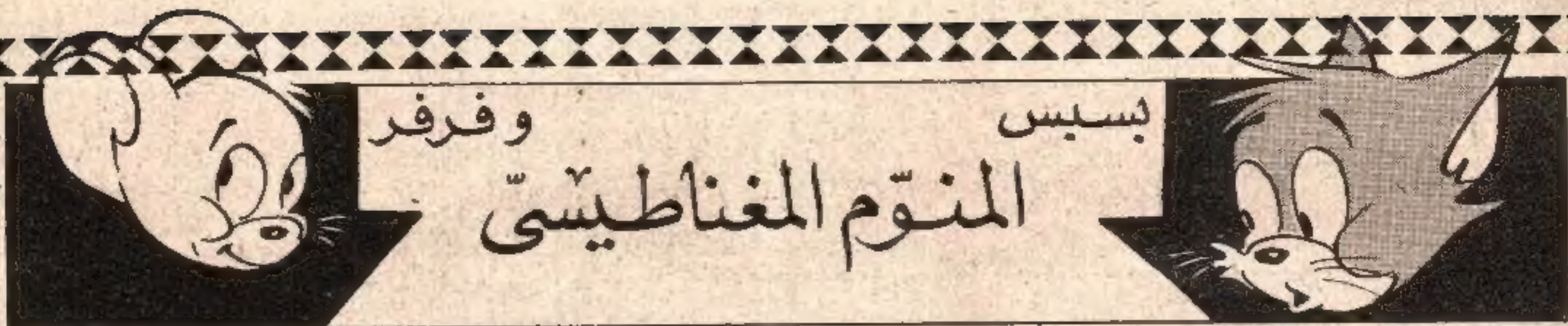
سينما كايرو بالاس

رسم الدخول
٣٠ قرش

صباح الجمعة من كل أسبوع

الساعة
الثامنة





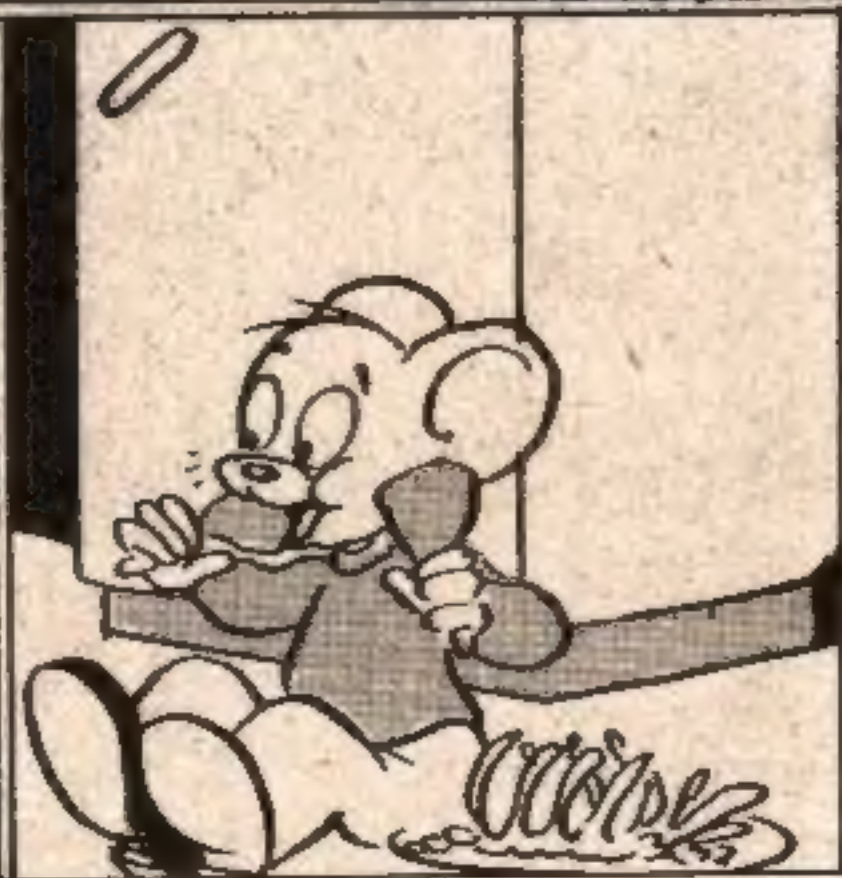
وفرفر

بسيس

المنوم المغناطيسي

لن يستطيع فرفر بعد اليوم أن يتغلب على...
سيصبح طوع أمري، خاضعاً لإرادتي!

كيف أستطيع السيطرة على هذا المخلوق الصغير؟
قرأت مرة أنه من الممكن السيطرة على
أي مخلوق بالتنويم المغناطيسي!



يا لله!... ما هذا؟...
من الذي أكل دجاجي؟!

إن هذا الأحمق يظن
أنني وقعت تحت تأثيره!

إذا ساءت نيتك، ساءت عاقبتك!

زومفانك زوم عرض سينمائي!





سندباد بطل البحار

كان سندباد في طريقه إلى جزيرة الأحوال ، ومعهم جوهرة نادرة ، ولكن لصواً استولوا على سفينته ، واغتصبوا الجوهرة . ورموه في قارب تتجاذبه الأمواج ، حتى انتهى هو وخادمه الأبيكم إلى جزيرة مجهولة ، فلقيا بها بحاراً مثلهما ، اسمه ممدوح ، كان له سفينة ، فاغتصبها اللصوص ورموه في هذه الجزيرة ، فأنس سندباد بصحبته ، وراحا يشاهدان أعاجيب الجزيرة . ولكن عندما وقع في بركة وحل ، وغاص فيها إلى رقبته



٣- ثم أخذ يرنخي الرجل ، حتى أمسك به الخادم قبل أن تبتلعه البحيرة .



٢- وقام بحركة بارعة ، فتدلى بجسمه إلى أسفل . وتعلقت فخذه بغصن الشجرة .



١- لم يستمع سندباد إلى تحذير ممدوح ، وخاطر بحياته لينقذ خادمه من الهلاك في البحيرة !



٦- أخذ سندباد يهتر بالغصن . ميمناً وشمالاً ، ثم قذف الخادم بعيداً عن البركة .



٥- ولم يستطع سندباد أن يجذبه إلى أعلى الشجرة ، لأن فخذه المعلقين كانتا تمنعانه .



٤- وأخذ سندباد يجذب الرجل بكل قوته ، ليستزعه من بركة الوحل قبل أن يغوص فيها !



٩- وتذكر ممدوح أنه لم يعد لضيافته طعاماً ، فاستأذنها ومضى ليجث عن طعام يأكلونه .



٨- وقصد الجميع إلى المغارة التي اتخذوها مأوى ، ليستريحوا بها ، بعد ما لا قوه من الشدائد .



٧- وكان الخادم في إعياء شديد ، فترغ سندباد عنه ثيابه . وألبسه القميص الذي كان يلبسه !



١٢- وجلسوا حول النار يتسامرون ، وقال ممدوح : أخبرني يا سندباد عن البحارة الذين سرقوا سفيتك !



١١- وأعد ممدوح الأرنب للطبخ ، وأشعل ناراً ، والتفوا جميعاً حولها ينتظرون نضج الأرنب !



١٠- ولم يرغب ممدوح طويلاً ، فقد عاد بعد برهة يحمل أرنباً برياً اصطاده من الغابة .

عمال المنجم



وهم فوق ذلك لا يكلفونني إلا طعامهم !
ولهذا استغنى الرجل بالقردة عن
العمال ، وقلده كثيرون من أصحاب
المنجم !!



وراء الأفق

كان صغيراً لا يفقه شيئاً من معاني الحياة ،
يداعب أمه الحنون ويلعب أباه الشفيق ،
وذات يوم غاب أبوه عن المنزل ، ولكنه لم يكده
يحس أن هناك فراغاً كبيراً يشمل البيت . . .
ثم رأى أمه ترفع يدها إلى وجهها تستره ،
فلم يدر لماذا تفعل ذلك ، ثم رآها تنتهي
مكناً تنفرف فيه الدمع ، فلم يدر لماذا أيضاً ،
ثم علا النحيب والبكاء واشتد ، فقد غادر
الأب الشاب الدار القافية إلى عالم الملكوت .
ووقف كالأبله لا يدرى ماذا يفعل إلا أن
يربت كتف أمه يواسيها ، حين رأى احمرار
عينها من كثرة الدموع ، ثم أغلق جفنيه وفام .
ومرت أعوام ، والطفل يكبر وينمو ،
حتى صار ذا عود صلب وفكر ناضج . . .
وهنا تذكر بكاء أمه أيام كان صغيراً ،
فاستخبرها عن ذلك ، فقالت له وقد دمعت
عينها : لقد ذهب أبوك ولن يعود . ذهب بعيداً ،
وراء الأفق ، لقد قتله الإنجليز ، لأنه كان
يريد الحرية لبلاده .

وذات يوم ، بدأ العدوان الإنجليزي الفرنسي
الإسرائيلي ، وتذكر أعداء بلاده ، وتذكر
والده . . . تذكر كل شيء .

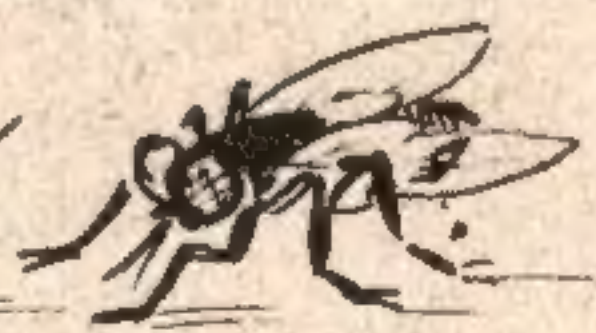
ونفذ صبره ، فحمل بشقيقته الصغيرة على
كتفه ، وقالت له أمه : ماذا تفعل يا بني ؟
فقال بحماسة ، إلى ذاهب بعيداً . . .
وراء الأفق ! محمد عبد المنعم عفيفي
شبرا

بهذا التكرار خيرة ، حتى صاروا أكثر
مهارة من العمال ؛ فتنبه صاحب المنجم
لذلك ، وقرر أن يستخدم القردة في هذا
العمل ، بدل العمال ، واستحضر لذلك
عشرين قرداً ، وجعلهم بين العمال ،
ليتعلموا منهم بالتقليد ، كما تعلم القردان
الأولان ؛ فأفادت هذه التجربة ، وتعلم
القردة صناعة استخراج الذهب وفرزه ،
وتنقيته ، وصار إنتاجهم أكثر من إنتاج
العمال ، لحقتهم ونشاطهم وسرعة حركتهم ؛
ولاماتهم وإخلاصهم أيضاً . . .
ولما سئل صاحب المنجم عن سبب
تفضيله للقردة على العمال ، قال : إن
عمالي هؤلاء لا يعتصبون ضدى ، ولا
يطالبون كما يطالب العمال بزيادة
الأجرة ، ولا ينقص ساعات العمل ؛

إن القردة في اتحاد جنوب أفريقيا ،
تعمل مع العاملين في البحث عن الذهب
واستخراجه من مناجمه . . .
ويقال إن سبب ذلك ، أن فلاحاً
من أهالي تلك البلاد ، اكتشف منجم
ذهب ، من المناجم الكثيرة في جنوب
أفريقيا ؛ فأعد عدته لاستغلاله واستخراج
الذهب منه ؛ وكان لهذا الفلاح قردان
يتبعانه مثل ظله أينما ذهب ، وكانا
يدخلان معه المنجم ويمشيان في ممراته ،
فيريان العمال وهم يعملون في فرز الذهب
وتخليصه مما يخالطه من تراب الأرض ؛
فأخذوا يقلدان العمال فيما يعملون ،
ويفرزان الذهب مثلهم . . .
وتكررت زيارات القردين للمنجم ،
وتكرر عملهما في فرز الذهب ، فاستفادا



سرعة الذباب !



إلى نتيجة ويعرف جواب سؤاله . . .
فقد استطاع أن يعد ضربات أجنحة
الذباب ، فوجدها تدف بجناحيها ٣٠ مرة
في الثانية ، وبعد أن ثبت له ذلك
بالملاحظة الدقيقة المتابعة ، قدر أن
الذباب تقطع كيلومتراً في الدقيقة
الواحدة ؛ وبذلك تستطيع أن تطوف
حول الأرض طائفة في زمن أقل من ٢٨
يوماً ، لو أنها طارت في خط مستقيم
بلا توقف ! !

هل شاهدت مرة ذبابة وهي تطير
مسرعة من مكان إلى مكان ، ثم سألت
نفسك : كم كيلو متراً تستطيع الذبابة
أن تطير في الساعة ؟
من المؤكد أن هذا السؤال لم يخطر
على بالك ، ولكن خطر على بال أحد
العلماء الكبار ، فاشتغل بالبحث ليعرف
كم تبلغ سرعة طيران الذبابة في الساعة . . .
وبعد بحث حسابي طويل ، وملاحظة
أطول ، استطاع ذلك العالم أن يصل

من كل بستان زهرة

من الأدب العربي

نصح أحد الناس السيد مصطفي لطفى المنفلوطي بحسن السياسة والمداواة ، فرد يقول :
أتريد أن أعتمد في حياتي على غيري ،
وأن أضاع زمام نفسي في يد عظيم من العظماء ،
أو نبيل من النبلاء ، يصطنعني ويحتجبني ،
ويكفني مشقة عيشي ، ويحمل عني هموم الحياة
وأثقالها ، فيكون مثل مثل شجرة اللبلاب ،
لا عمل لها في حياتها سوى أن تلتصق بأحد
الخلع تلحق قشرته وتمتص مادة حياته بدلاً
من أن تعتمد في حياتها على نفسها ؟

ذلك ما لا يكون .

أتريد أن أحمل نفسي على عاتق كما
يحمل الدلال سلته وأدور بها في الأسواق منادياً
عليها : من منكم أيها الأغنياء والأثرياء والوزراء
والعظماء وأصحاب الجاه والسلطان يشتاع نفساً
بذمتها وضميرها وعواطفها ومشاعرها بلقمة عيش
وجرة ماء ؟

أتريد أن يكون لي لسانان : لسان كاذب
أمدج به ذلك الذي صنعني واجتنباني ، ولسان
أعده به عيوبه وسيئاته ، وأن يكون لي وجهان :
وجه راض عنه لأنه ينفذ عني ويحميني ، ووجه
ساخط عليه لأنه يستعبدني ويسترقني ؟
ذلك ما لا يكون .

أريد أن أعيش حراً طليقاً ، أضحك
كما أشاء ، وأبكي كما أريد ، وأحتفظ بنظري
سليماً ، وصوتي رفاقاً ، وخطواتي منتظمة ،
ورأسي مرفوعاً ، وقولي صريحاً . . .

أريد أن أعيش حراً طليقاً ، أناضل من
أشياء ، وأجادل من أشياء ، وأنتقد من أشياء ،
وأن أقول كلمتي الخير والشر للأخيار والأشرار
في وجوههم ، لا متعلقاً أولئك ولا خاشعاً هؤلاء .

فصل الربيع



وإذا رأيت البركة وقد امتلأت
بأسراب البط والوز تسبح على وجه الماء
وتسابق . . .

وإذا لحت الأشجار العارية وقد
اكتست أغصانها بالورق الأخضر . . .
وإذا رأيت الطيور قد بدأت تجدد
عشاشها بين فروع الشجر . . .

إذا رأيت كل ذلك فاعلم أنك في
فصل الربيع ! !

إن النبات ، والزهر ، والحشرات ،
والطير ، تستطيع كلها أن تقدم لنا
معلومات ذات قيمة عن حقيقة الزمن
الذي نعيش فيه . . .

فإذا رأيت سنابل القمح قد نضجت
وصارت في مثل لون الذهب . . .

وإذا رأيت النحل يطن طنينه وقد
انتشر على الزهر . . .

وإذا سمعت العصافير تغرد فرحانة
على غصون الشجر . . .



سطح النيل العظيم ، قارباً مصرياً ،
له شراع من الكتان ، تدفقه الرياح إلى
الشمال ، وإلى الجنوب ، فيسير من أعلى
النيل إلى مصبه ، يحمل الناس والحيوان
والبضائع . . .

ثم اكتشف الإنسان قوة البخار ،
وقوة الكهرباء ، وقوة الذرة . نسأل الله
الوقاية من قوة الذرة !!

القوة

إن أول قوة اكتشفها الإنسان هي
قوة ساعديه ، فبهما كان يحمل الحجر ،
ويقتلع الأشجار ، ويدفع عن نفسه
الأذى ، ثم اكتشف قوة الحيوان ،
فتألفه ، واستخدمه في الحمل ، والبحر ،
والركوب ، ثم اكتشف قوة الرياح ،
فاستخدم القوارب ذات الشراع ، ليركبها
على سطح الماء ، ويحمل عليها ما يشاء
من المتاع ، فتسير بقوة دفع الرياح إلى
حيث يريد . وكان أول قارب سار على

وَأَعْتَقِدُ أَنَّكَ لَا تُحْسِنُ أَنْتِهَارَ الْفُرَصِ الْمَلَامَةِ لِلْوُصُولِ
إِلَى الْحَقَائِقِ الْخَافِيَةِ الَّتِي يَحْرِصُ الْمُحَقِّقُونَ عَلَى الْوُصُولِ
إِلَيْهَا ...

وَسَكَتَ فَرِيدٌ لَحْظَةً أُخْرَى ، ثُمَّ أَسْتَأْنَفَ قَائِلًا : إِنَّكَ
لَمْ تُلَاحِظْ مَثَلًا ، وَدَارَنَا تَقَابُلُ دَارِكُمْ ، أَنْ سَارِيَةَ الْإِذَاعَةِ
فَوْقَ دَارِنَا قَدْ سَقَطَتْ عَلَى الْأَرْضِ وَلَمْ نَرُدَّهَا إِلَى مَكَانِهَا
بَعْدَ ، وَلِذَلِكَ لَا نُدِيرُ الْبِذْيَاعَ فِي دَارِنَا مُنْذُ يَوْمَيْنِ !
فَفَضِيبَتْ « فِكْرِيَّةُ » أُخْتُ فَرِيدَ ، وَقَالَتْ لِأَمِينِ :

البيت المهجور



قَالَ « فَرِيدُ » لِزَمِيلِهِ « أَمِينِ » : أَتُرِيدُ أَنْ تَشْتَرِكَ
مَعَنَا فِي النَّادِي ؟ .. إِنَّمَا ثَلَاثَةٌ وَنُرِيدُ أَنْ نَكُونَ أَرْبَعَةً .
قَالَ أَمِينُ : أَيُّ نَادٍ هَذَا الَّذِي تُرِيدُونَ أَنْ أَشْتَرِكَ فِيهِ
مَعَكُمْ ؟

قَالَ فَرِيدُ : إِنَّهُ نَادِي « الْفِرْقَةِ الْبُولِيسِيَّةِ » .

قَالَ أَمِينُ : وَهَلْ أَشْتَغَلْتُمْ قَبْلَ الْيَوْمِ بِتَحْقِيقَاتٍ
بُولِيسِيَّةٍ ؟

أَجَابَ فَرِيدُ : لَا ، فَقَدْ كُنَّا فِي أَنْتِظَارِ الْعُضْوِ الرَّابِعِ
حَتَّى نَبْدَأَ نَشَاطِنَا .

فَسَكَتَ أَمِينٌ لَحْظَةً ثُمَّ قَالَ : مَعْذِرَةٌ أَيُّهَا الزَّمِيلُ
إِذَا قُلْتُ لَكَ إِنَّكَ لَا تَصْلُحُ لِهَذَا النَّوعِ مِنَ النَّشَاطِ ؛ فَإِنَّ
التَّحْقِيقَاتِ الْبُولِيسِيَّةَ تَحْتَاجُ إِلَى دِقَّةٍ مُلَاحَظَةٍ وَفِرَاسَةٍ ...

إِنَّمَا لَا تَتَدَخَّلُ فِي شُؤْنِ غَيْرِنَا ، وَلَا تُرَاقِبُ بُيُوتَ
الْجِيرَانِ ؛ وَمَاذَا يُفِيدُنَا أَنْ نَعْرِفَ أَنَّ سَارِيَةَ الْإِذَاعَةِ فِي
دَارِكُمْ قَدْ سَقَطَتْ عَلَى الْأَرْضِ أَوْ لَمْ تَزَلْ فِي مَكَانِهَا ؟
قَالَ أَمِينُ : أَنَا مُوقِنٌ أَنَّكُمْ لَا تُلَاحِظُونَ شَيْئًا ، حَتَّى
لَوْ أَنَّ دَارِنَا قَدْ شَبَّ فِيهَا حَرِيقٌ ، وَهِيَ بِجَوَارِ دَارِكُمْ ،
لَمَّا أَحْسَسْتُمْ بِذَلِكَ ؛ وَلَكِنِّي مَعَ هَذَا أَقْبَلُ الْأَشْتِرَاكَ
فِي نَادِيكُمْ .
وَأَغْتَاطَ فَرِيدٌ مِنْ قَوْلِ أَمِينِ ، وَهَمَّ أَنْ يَقُولَ لَهُ :

هذه على الأرض منذ دخلتم، ولكنكم لم تلاحظوها
قبل أن أتبعكم... فهيا نبدأ هنا تحقيقاً!

قال فريد بعد أن جلس على مقعد من الجريد بجانب
الحائط: ليس هنا شيء غير بقية تلك الدخينة.

قال أمين: أعد نظراً... ألا ترى هذه الكومة من
أوراق الشجر الجافة... أظن أن الريح هي التي كومتها
كذلك في هذا الركن؟

قال فريد: قد فهمت... لا بد أن شخصاً قد كومت
هذه الأوراق الجافة فوق شيء يريد أن يخفيه.

وشعر الأولاد بروح المغامرة في نفوسهم، فاقترعوا
من الكومة، وأنحى بدير عليها فأزالها عن مكانها،
ولكنه لم يجد تحتها شيئاً؛ فقال وهو يمسح الغبار عن
عينيه: كنت أظن أننا قادمون على مغامرة... إن الريح
ولا شك هي التي كومت هذه الأوراق.

فأنحى أمين ليفحص ألواح الخشب في الأرض،
ثم انتصب قائلاً: أيكم يحمل مصباحاً كهربياً؟

قال فريد: هذا مصباحي، وأرجو أن تفسر على
قطعة من الماس بين ألواح الخشب!... إنه الريح
يا صديقي فلا تتبع نفسك

لا تريدك معنا. ولكنّه كان يعرف دقة ملاحظة أمين
وقوة فراسته، وهما صفتان يمتاز بهما كل من يريد
أن يزرع في التحقيقات البوليسية...

ولم يلبث أن أنشأ نادي الفرقة البوليسية، من أربعة
أعضاء، هم: فريد الرئيس، وأخته فكرية، وجارهما
«بدير»، ثم أمين...

وكان بدير يتمنى ألا يكون أمين عضواً في النادي،
لتكبره، وكثرة افتخاره، وشدة اعتداده بنفسه.
وأتفق الأعضاء على أن يكون أول اجتماع لهم في
عصر ذلك اليوم، فسأل أمين: وأين نجتمع؟
وما كلمة السر؟

قال فريد: كلمة السر هي «مغامرة»، أما مكان
اجتماعنا فليكن في حديقة البيت المهجور، بأخر الشارع؛
فإن في حديقته عريشة مغطاة بالأشجار، ولها باب...
قال أمين: هذا رأي طيب، وسأحضر بعد أن أتناول الشاي.
وكان فريد وأخته أول الحاضرين، ثم حضر بدير،
وبعد دقائق سمعوا دقاً على الباب، ثم دخل أمين بعد أن
قال كلمة السر...

قالت فكرية: أليس هذا المكان ملائماً لأغراضنا
يا أمين؟... إنه مهجور لم تطأه قدمان منذ سنين!
قال أمين ضاحكاً وهو ينظر حوله: ألم أقل إنكم
لا تصلحون لهذا النوع من النشاط، ولا تحسنون أنتم
الفرص الملائمة لكشف الحقائق الخافية؟...
انظروا إلى الأرض، فهذه بقية دخينة مغطاة؛ فإذا
كان هذا المكان لم تطأه قدمان منذ سنين، فلا بد
أن أحدكم كان يدخن منذ لحظات...

ونظر الجميع إلى بقية الدخينة مذهولين، ثم قالت
فكرية: لا بد أن شخصاً كان هنا منذ قليل!
قال أمين ساخراً: قد يكون هذا حقاً، وقد
لا يكون؛ ولكن الحقيقة المؤكدة أن بقية الدخينة



قَالَ أَمِينٌ بَعْدَ أَنْ نَظَرَ جَيِّدًا : أَرَجُوا أَلَا يَكُونُ عَلَى عِيُونِكُمْ غَشَاوَةٌ ... أَنْظَرُوا ... أَلَا تَوَافِقُونَنِي عَلَى أَنَّ هَذَا اللَّوْحَ قَدْ رُفِعَ مِنْ مَكَانِهِ ثُمَّ أُعِيدَ ثَانِيَةً ؟ ... أَلَيْسَتْ هَذِهِ آثَارُ سِكِّينَةٍ وَاضِحَةٌ ؟

قَالَ فَرِيدٌ : هَذَا حَقٌّ ، وَلَكِنْ لِمَاذَا رُفِعَ اللَّوْحُ ثُمَّ أُعِيدَ ؟

قَالَ بُدَيْرٌ : لِإِخْفَاءِ شَيْءٍ تَحْتَهُ ... لَقَدْ كُنَّا أَغْبِيَاءَ عُمَيَّانَا ؛ فَإِنَّ كَوْمَةَ الْأَوْرَاقِ قَدْ وَضَعَتْهَا يَدٌ ، فَقَدْ كَانَتْ مُرْتَفِعَةً إِلَى مَا فَوْقَ الْمَقْعَدِ ، وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا أَنْ نُلَاحِظَ ذَلِكَ !

وَأَخْضَرَ أَمِينٌ مُدْيَةً وَأَخَذَ يُحَاوِلُ أَنْ يَنْزِعَ اللَّوْحَ بِهَا ، وَوَقَفَ الْأَوْلَادُ حَوْلَهُ يُتَشَوَّفُونَ لِمَعْرِفَةِ مَا تَحْتَهُ ؛ وَلَمْ يَلْبَثْ أَمِينٌ أَنْ أَخْرَجَ صُنْدُوقًا صَغِيرًا كَانَ مُخْتَفِيًا هُنَالِكَ ، فَالْتَفَ الْأَوْلَادُ حَوْلَهُ وَهُوَ يُحَاوِلُ أَنْ يَفْتَحَهُ ...

وَكَانَتْ خَيْبَةً أَمَلِهِمْ كَبِيرَةً حِينَ انْفَتَحَ الصُّنْدُوقُ ، إِذْ لَمْ يَكُنْ بِهِ إِلَّا بَضْعَةٌ مِفَاتِيحَ ، وَبَعْضُ آلَاتِ صَغِيرَةٍ مِمَّا يُسْتَعْدَمُ فِي فَشِّ الْأَقْفَالِ ، أَوْ فَتْحِ أَبْوَابِ الْخَزَائِنِ ...

قَالَ بُدَيْرٌ : كُنَّا نَأْمَلُ أَنْ نَعْشُرَ عَلَى شَيْءٍ ذِي قِيَمَةٍ ؛

فَمَاذَا نَصْنَعُ بِهَذِهِ الْمِفَاتِيحِ وَالْآلَاتِ ؟

قَالَ أَمِينٌ : إِنَّكُمْ تَبْتَخُنُونَ عَنْ مُعَامَرَةٍ تَشْرِكُونَ فِيهَا ، وَهَذِهِ فُرْصَتُهَا ... إِنَّ الَّذِي يُسْتَعْدَمُ هَذِهِ الْأَدَوَاتِ لِيَصْ

وَلَا شَكَّ ، وَقَدْ خَبَأَهَا فِي هَذَا الْمَكَانِ ، لِأَنَّهُ مَهْجُورٌ لَا يَطْرُقُهُ أَحَدٌ كَمَا كُنْتُمْ تَظُنُّونَ ؛ فَهَيَّا نَضَعِ الصُّنْدُوقَ فِي مَكَانِهِ ، وَنُبَلِّغْ رِجَالَ الشَّرْطَةِ لِيُرَاقِبُوا الْمَكَانَ ، فَإِنَّ اللَّصَّ لَا بُدَّ أَنْ يَعُودَ لِيَأْخُذَ آلَاتِهِ لِيَبْدَأَ جَرِيمَةً مِنْ جَرَائِمِهِ ... هَيَّا نَخْرُجْ قَبْلَ أَنْ يَعُودَ اللَّصُّ فَيَرَانَا هُنَا ، أَمَا أَنَا فَسَآذِهُبُ إِلَى مَرْكَزِ الشَّرْطَةِ !

قَالَ بُدَيْرٌ : سَأَخْتَفِي وَرَاءَ الشَّجَرِ حَتَّى لَا يَرَانِي أَحَدٌ ، أَمَا فَرِيدٌ وَأَخْتُهُ فَخَيْرٌ لَهُمَا أَنْ يَعُودَا إِلَى دَارِهِمَا ، عَلَى أَنْ نَلْحَقَ بِهِمَا بَعْدَ ...

وَبَعْدَ نِصْفِ سَاعَةٍ ، عَادَ أَمِينٌ وَمَعَهُ شُرَاطِيَانِ ، فَدَخَلَا الْعَرِيشَةَ يَتَحَسَّسَانِ الْأَثَارَ ...

قَالَ أَحَدُ الشَّرَاطِيَيْنِ لِأَمِينٍ : خَيْرًا فَعَلْتَ يَا بُنَيَّ ... سَرَّاقِبُ الْمَكَانِ حَتَّى نَقْبِضَ عَلَى ذَلِكَ اللَّصِّ ؛ أَمَا أَنْتَ فَعُدْ إِلَى دَارِكَ وَلَا تَشْغَلْ نَفْسَكَ بِهَذَا الْأَمْرِ .

وَكَانَ بُدَيْرٌ لَمْ يَزَلْ مُخْتَفِيًا وَرَاءَ الشَّجَرِ ، فَانْضَمَّ إِلَى أَمِينٍ ، وَعَادَا مَعًا إِلَى دَارِ فَرِيدٍ .

وَلَمْ تَعْمُضْ تِلْكَ اللَّيْلَةُ حَتَّى قَبِضَ الشَّرْطَةُ عَلَى ذَلِكَ اللَّصِّ ، وَكَانُوا يَبْتَخُنُونَ عَنْهُ مِنْ زَمَانٍ ...

قَالَ فَرِيدٌ وَأَخْتُهُ لِأَمِينٍ : بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ أَيُّهَا الزَّمِيلُ ، إِنَّا لَنَفْخَرُ بِكَ ، فَقَدْ جَعَلْتَ لِنَادِيْنَا أَسْمًا وَصِيْتًا ؛ وَلِذَلِكَ نَخْتَارُكَ رَئِيسًا عَلَيْنَا !

من أصدقاء سندباد لهوايات وتعارف

أحمد كامل المشطة
المدرسة الإنجليزية الإعدادية
بور سعيد
١٦ سنة
هوايته : الرسم



محمد محمود محمود
مدرسة خليل أغا الثانوية
القاهرة
١٥ سنة
هوايته : جمع الطوابع

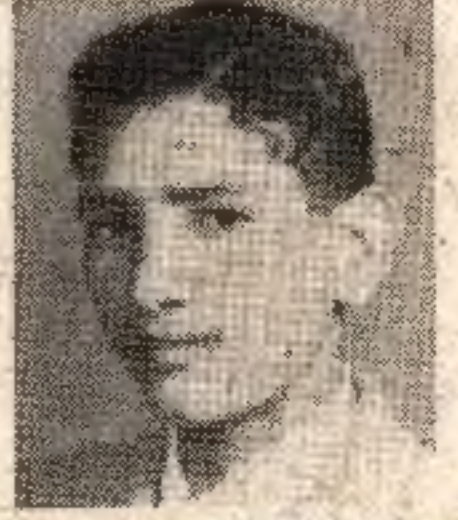


عبد العزيز محمد علي
ص. ب ١٣
سنار السودان
١٤ سنة
هوايته المراسلة



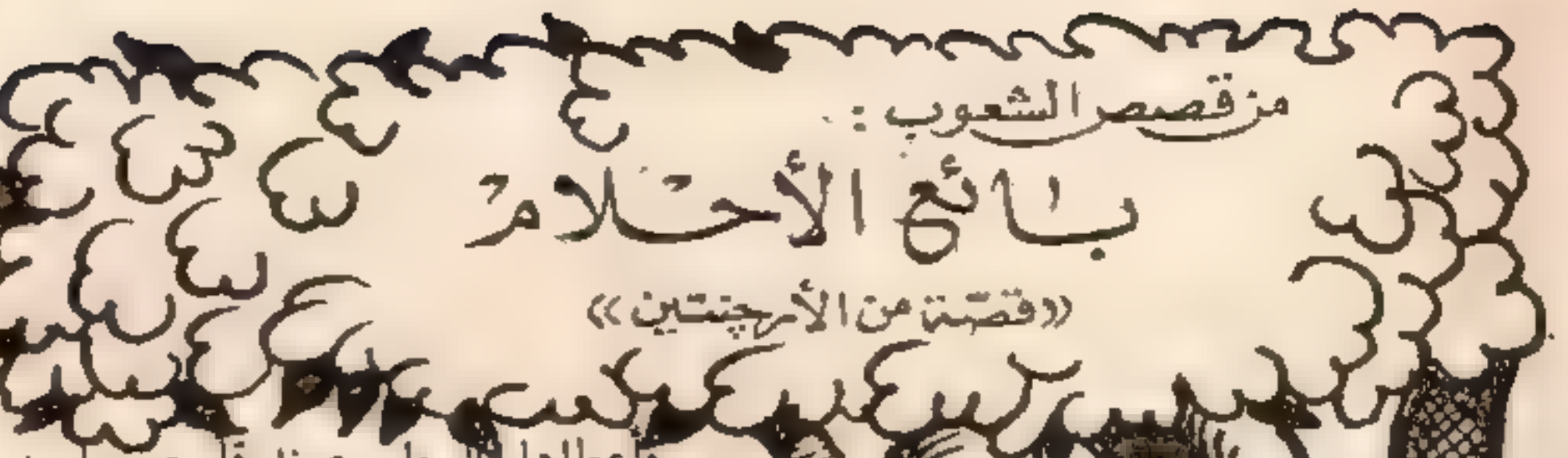
عمر محمد رمضان
المعهد العلمي
مكة المكرمة
١٦ سنة
هوايته : القراءة والمراسلة

محمد حمود المصواحي
طالب بالبعثة اليمنية
بيبي سوييف
١٥ سنة
هوايته الأدب



لا يستطيع أن يجيب طلبها ، لأنها تطالب
الأحلام الجميلة لنفسها ، والكابوس
لغيرها !

وعادت مارجو حزينة إلى دارها ،
وقصدت إلى أمها قروت لها مغامرتها .
ورجتها أن تذهب إلى بائع الأحلام
لتطلب منه الأم حلما جميلا لها . . .
فذهبت الأم إلى الرجل ، وقصت
عليه قصة ابنتها ، وطلبت منه حلما
جميلا لنفسها ، فأعطاها التاجر صندوقاً
صغيراً ، وأرشدتها إلى ما تفعل ، ثم قال
لها : إنه لا يرد للفتاة طلباً ، لأنها أرادت
لأمها حلما جميلا ، على شرط ألا تطلب
الأحلام المزعجة للآخرين مرة أخرى !



فأعطاه الرجل صندوقاً صغيراً ،
وقال لها : قبل أن تأوى إلى فراشك ،
ضعي المسحوق الذي تجدينه في هذا
الصندوق ، في كوب من الماء ، ثم
اشربه . . .

عادت مارجو إلى دارها ، فلم تخبر
أحدًا بشيء ، مما كان ، ولما حان وقت
النوم ، وضعت المسحوق في الماء وشربته . .
وقضت مارجو ليلة جميلة ، تتراحم
فيها الأحلام السعيدة . . .

وفي اليوم التالي قررت مارجو زيارة
بائع الأحلام ، ولكن معلمتها حجزتها ،
لضعفها في بعض الدروس ، فاحتالت
حتى فرّت من المدرسة ، وأسرعت إلى
الرجل ، وقالت له : أريد كابوساً مفرعاً



وقفت « مارجو » الفتاة الصغيرة ،
تستمع إلى حديث أمها وصديقاتها عن
الرائحة الذكية التي تنبعث من الغابة
القريبة ، والتي لم يستطع أحد أن يعرف
مصدرها . . .

وفي اليوم التالي قررت مارجو أن
تذهب إلى الغابة ، لتبحث عن سر
تلك الرائحة الذكية ، وعند طرف الغابة ،
خطر لها أن تقتني الرائحة ، كالكلاب
البوليسية ، فأغمضت عينها ، وسارت
تتبع الرائحة ، فلما أحست أن الرائحة
قد زادت ونبأ عطرها المكان ، فتحت
عينها ، فرأت شجرة بلوط ضخمة . . .
واقتربت مارجو من شجرة البلوط ،
فوجدت بها فجوة ، وفي الفجوة سلام
هابطة ، تؤدي إلى حجرة جميلة في
باطن الأرض . . .

وطرقت مارجو باب الحجرة ، ففتح
لها رجل في ثياب بيضاء ، وقال لها :
ماذا تريدين أيها الفتاة ؟

قالت الفتاة : ماذا تبيع ؟
قال : إنني أبيع الأحلام !
قالت : أريد أن تبيعني حلماً جميلاً !



دجاج الناس

أرسل رجل قصصاً عن الدجاج إلى صديقه ؛
فلما تسلمه أرسل إليه رسالة يقول فيها :
« جاني الدجاج ، ولكن القفص لم يكن
من نوع جيد ، فقد تحطم وانطلق الدجاج
منه ، فلم أستطع أن أجمع إلا إحدى عشرة
دجاجة ! »

فجاءه الرد من صديقه يقول :
« إنك سعيد الحظ ، لأنني لم أرسل لك
إلا ست دجاجات ! »

لمعلمتي . فقد أغضبني اليوم !
فأعطاه صندوقاً صغيراً ، به مسحوق
من نوع آخر . . .

واستطاعت مارجو أن تغافل المدرسة
وتضع المسحوق في كوبها . . . وفي
صباح اليوم التالي سمعت مارجو معلمتها
تقول إنها قضت ليلة من أسوأ الليالي !
وفرحت مارجو وذهبت في مساء ذلك
اليوم إلى الرجل ، وطلبت منه حلماً
جميلاً لها ، ولكن الرجل قال لها : إنه

أَمَّنَّا الْعَرَبِيَّةَ
الدولة العباسية

استمرار الحركات الانفصالية !



١ - من الدويلات التي انفصلت عن الدولة العباسية وكانت سبب انهيارها : الدولة الغزنوية في بلاد الأفغان ، وكان حكامها من المماليك الترك ، الذين قلدهم الدولة السامانية كثيراً من الوظائف الكبيرة ، فتسلطوا وغلبوا . وقد امتد نفوذ الدولة الغزنوية حتى ملكت الهند



٣ - وكانوا في اول امرهم مماليك في حاشية الخليفة . ثم تقربوا حتى ظفروا بالسلطة . فصار منهم الحكام والقادة . ثم استبدوا بالأمر . . .

٢ وكان المماليك الترك في كل الاحوال . هم السبب لكثير من الحركات الانفصالية التي فرقت الدولة وانتهت بها إلى الاختلال . والانحلال . . .

حازم وحاتم

المؤامرة الخائبة



١ - كانت المظاهرات في كل شارع من شوارع عمان ، والمتظاهرون يهتفون : تحيا الحرية ! تحيا الوحدة العربية ! تحيا فلسطين عربية ! لا استعمار ولا صهيونية !

٢ - وفي زحمة هذه المظاهرات الوطنية الحامية ، تسلل بعض الصهيونيين إلى عمان ، وهم يحملون قنابل شديدة الانفجار لينفذوا مؤامرة خبيثة ، ضد الشعب الأردني ...



٣ - واقتربت مظاهرة كبيرة من إحدى السفارات الأجنبية ، فاندس فيها الصهيونيون : لرموا قنابلهم على السفارة فدمروها ، وهم يهتفون كالوطنيين : لا استعمار ولا صهيونية !

٤ - وأرغف حازم أذنه ، ثم قال لزميله : اسمعت أصوات الهاتفين يا حاتم ؟ لأنني أسمع بينها نفمة يهودية ، فانتبه لنكشاف السر ، قبل أن تحدث كارثة !



٥ - وبلغ حازم وحاتم المظاهرة ، وهما يستمعان أصوات الهاتفين . وينظران في وجوه المتظاهرين ، فلم يلبثا أن عرفا الصهيونيين . ورأيا جيوشهم منتفخة بالقنابل !

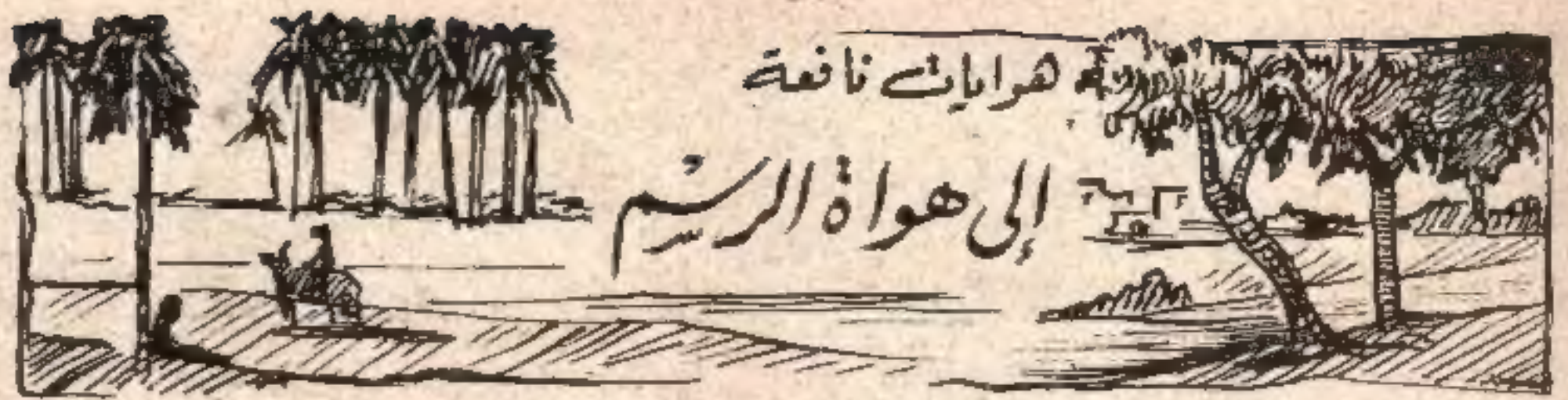
٦ - وانقض حازم وحاتم على الصهيونيين الأندال ، فأمسكهم ، قبل أن يرموا قنابلهم على السفارة الأجنبية ليحدثوا مشكلة بين شعب الأردن والحكومات الأجنبية !



٧ - ونجت السفارات الأجنبية في عمان من التدمير والحرق ونجا موطئوها جميعاً من الهلاك الذي كان يدره لهم الصهيونيون . بفضل يقظة حازم وحاتم !

٨ - ولكن العجيب ، أن السفارات التي نجت من الدمار ، قدمت للحكومة الأردنية احتجاجاً شديداً على الوطنيين . لأنهم قتلوا الصهيونيين الذين دبروا المؤامرة الخائبة !

المراد رسمها على السطح الذي تستقر عليه ، والأفق الذي تترأى فيه ، كلها تكون وحدة متناسبة الأحجام ، ودرجات اللون ونصبيها من الضوء . وفيما يلي ثلاث مراحل لرسم مجموعة :



لترسم من الأشكال والألوان ما ينسجم مع ذوقك .

ولا مانع مع ذلك من أن تحاول دراسة الأشياء على طبيعتها ، وأن تعرف بعض أصول الرسم وقواعده المتفق عليها . وفيما يلي بعض الإرشادات الأولية

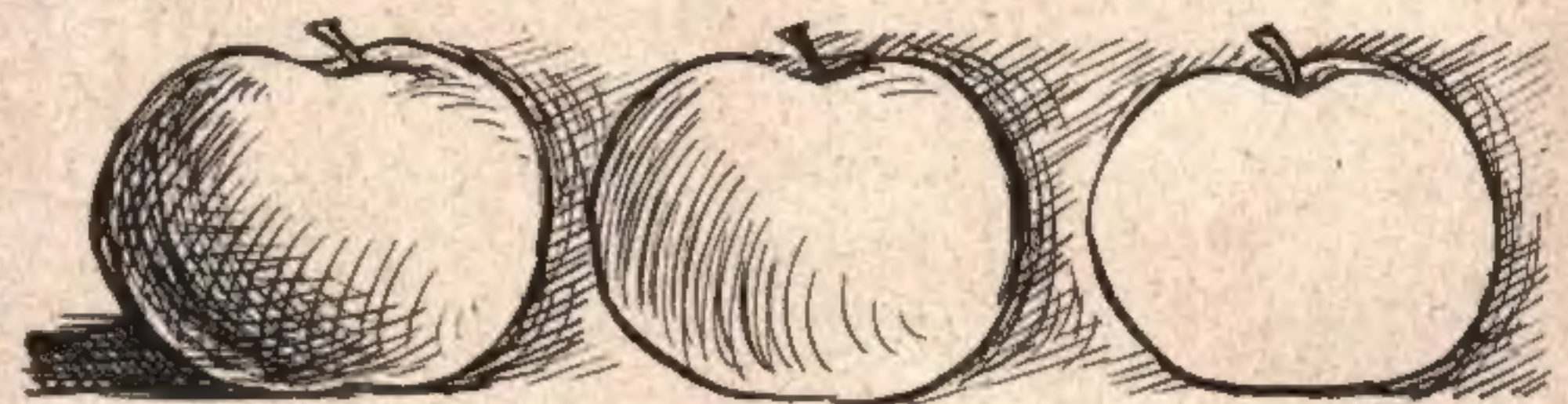
الرسم فن يهواه الأولاد والناشئة في سن مبكرة . والطفل متى استطاع أن يمسك بالقلم وأن يجد بين يديه ورقة ، فأول همه أن يرسم على الورقة كل ما يتخيله . ونحسب أن قراءنا قد تجاوزوا سن العبت بالقلم ، وأنهم يتوقون إلى إخراج

والآن نقدم لك طريقة لعمل لوحة طريقة .

أحضر قطعة كرتون أبيض ، وقسمها إلى ستة أقسام أو سبعة بخطوط مائلة أو أفقية أو رأسية ، ثم لون كل قسم منها بلون مختلف كما في الرسم ، واستخدم في ذلك الطباشير أو الأقلام الملونة أو الألوان المائية .

غط الكرتون الملون بطبقة من الحبر الشبني ، أو الطباشير الأسود ، بحيث تحجب اللوحة كلها .

استخدم سن مبرد الأظافر ، أو سن مبرة في رسم خطوط أي منظر تختاره ، بحيث تزيل الطبقة السوداء وحدها من فوق الخطوط التي ترسمها ، لتظهر الألوان من تحتها ، وتبدو خطوط المنظر في ألوان متعددة .

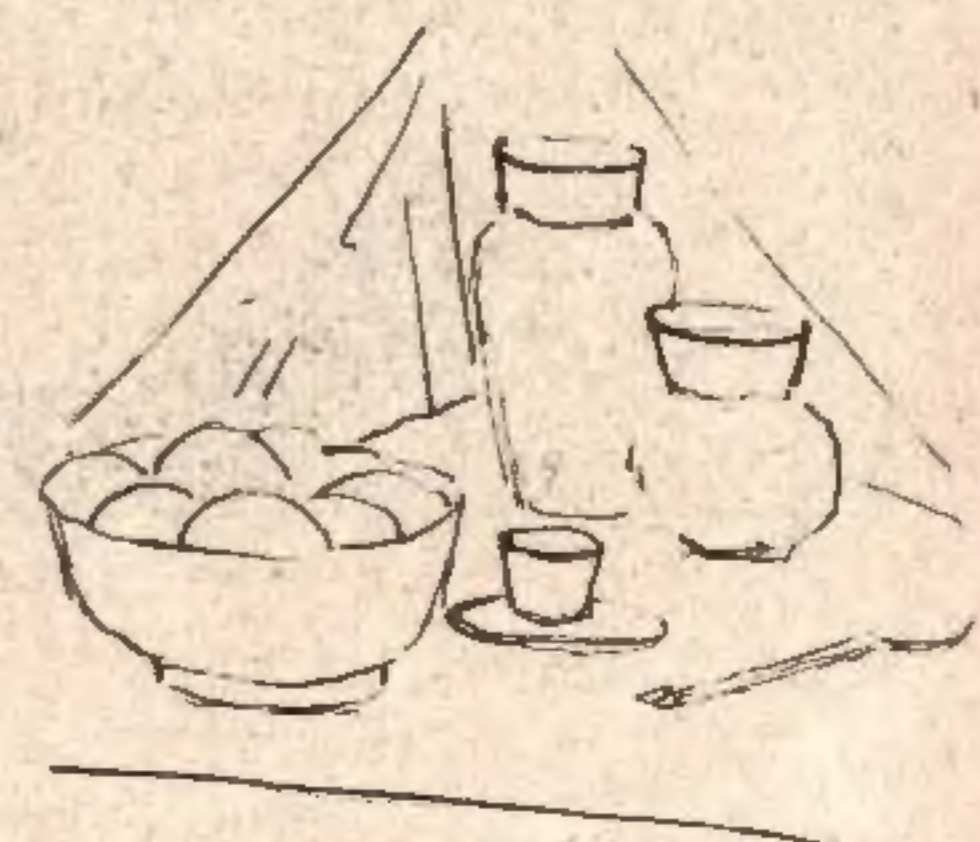


لعلك تستفيد منها . هب أنك تريد أن تضع على الورقة رسماً لجسم كروي ، فلتذكر أن التعبير عن استدارة هذا الجسم تأتي عن طريق الظل والنور ، والرسوم الثلاثة تعبر عن ثلاث مراحل لهذا الرسم :

رسوم أدق في تعبيرها عن خيالاتهم ، وتصوير ما يعتلج في نفوسهم . وليس معنى هذا أن تكون واقعياً في كل رسومك فلا ترسم شيئاً إلا على حقيقته لوناً وشكلاً وتفصيلاً ، بل إننا نشجعك على أن تترك دائماً العنان لخيالك ،

رسم ١ رسم ٢ رسم ٣

أما إذا أردت أن ترسم أكثر من شيء واحد ، فاذاًكر أن مجموعة الأشياء



تعال نلعب



الكلمات المتقاطعة

| | | | |
|---|---|---|---|
| د | م | ح | م |
| ن | ا | ص | ح |
| د | ر | ا | م |
| ن | د | ن | د |

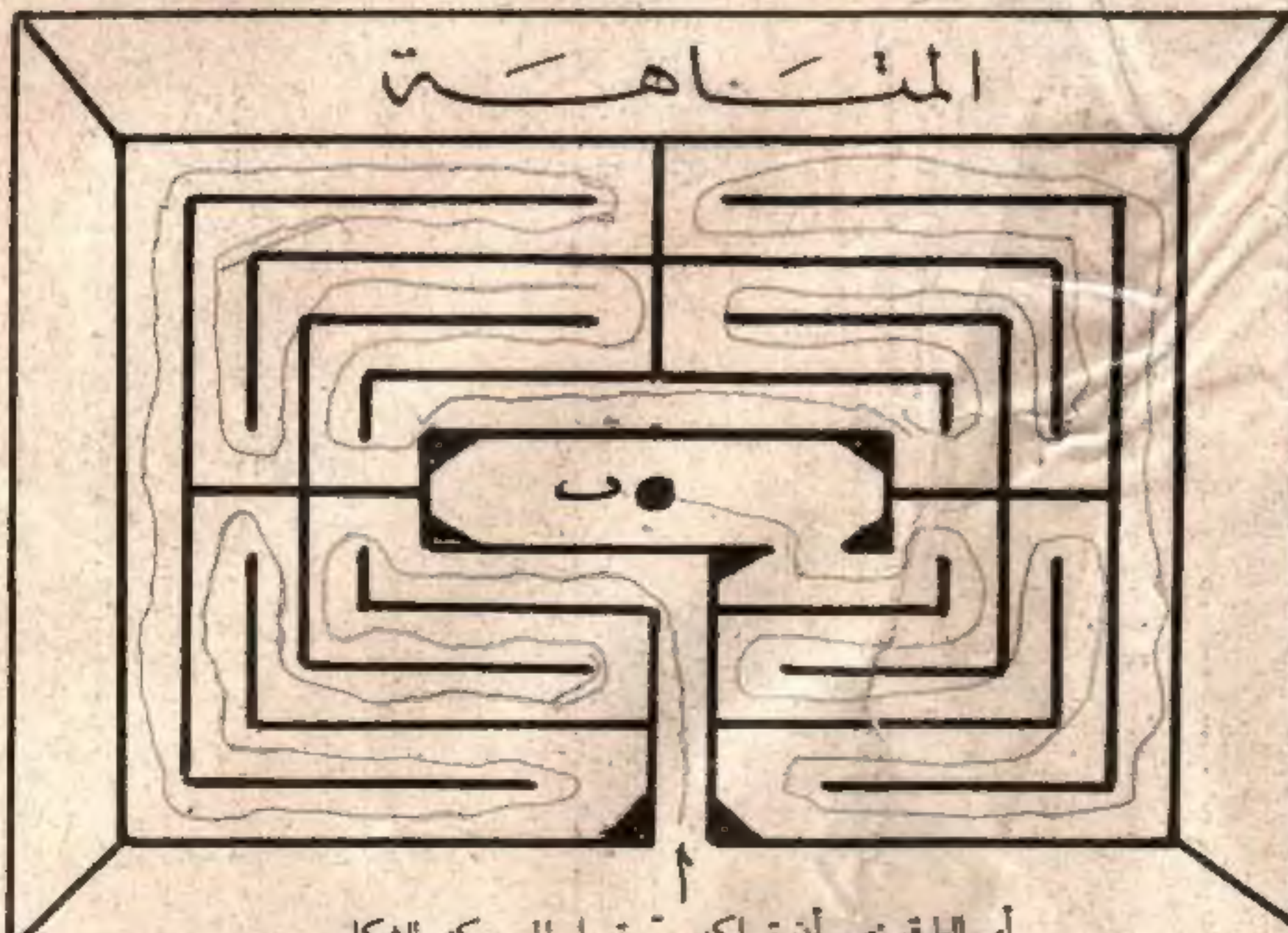
اقرأ هذه الكلمات طويلاً وعرضياً ،
تبعدها لا تتغير . هل تستطيع أن تؤلف
مثلاً ؟

زينة من قشر البيض



أمامك نوعان من لعب الزينة ، ويمكنك أن تصنع مثلاً
من بيض مفرغ وخيط ملون .
أحضِر مجموعة من خيط الصوف ، ذات ألوان مختلفة ،
وأدخلها في البيضة من أحد ثقبها وأخرجها من الجهة الأخرى ؛
ثم اعقد الخيط على جانبي البيضة واترك أطرافه تتدلى ما عدا طرفين
منها ، لتجعل منها حاملًا تعلق منه اللعبة بعد أن تلون البيضة
وترسم عليها وجهاً مضحكاً .
وبالطريقة نفسها يمكنك أن تصنع مثل اللعبة الثانية
والثالثة ، على الوجه الذي تريده .

المشاهرة



أي الطرق يجب أن تسلكه حتى تصل إلى مركز الشكل .



أمامك رسم سداسي صفت على أضلاعه
الستة ، الأرقام من ١ إلى ١٢ بترتيب
يجعل مجموع الأرقام على كل ضلع ١٧
هل يمكنك إعادة ترتيب الأرقام بحيث
يصير مجموع الأرقام على كل ضلع ٢٢ ؟

عصر السرعة !

نوسة
كندوس



تعالى لتساعدني يا نوسة في صنع هذا الصاروخ .. إنه اختراع في غاية البساطة !



نحن في عصر السرعة يا نوسة ، وهناك وسائل مواصلات أسرع من الطائرة .. إن الصواريخ تنقل الإنسان في مثل لمح البصر !



الآن قد كمل الصاروخ ، فأينما يتطوق لركوبه إلى حيث يريد ؟



هذا الزنبرك يمكن أن يقذف الراكب إلى مدى بعيد ...



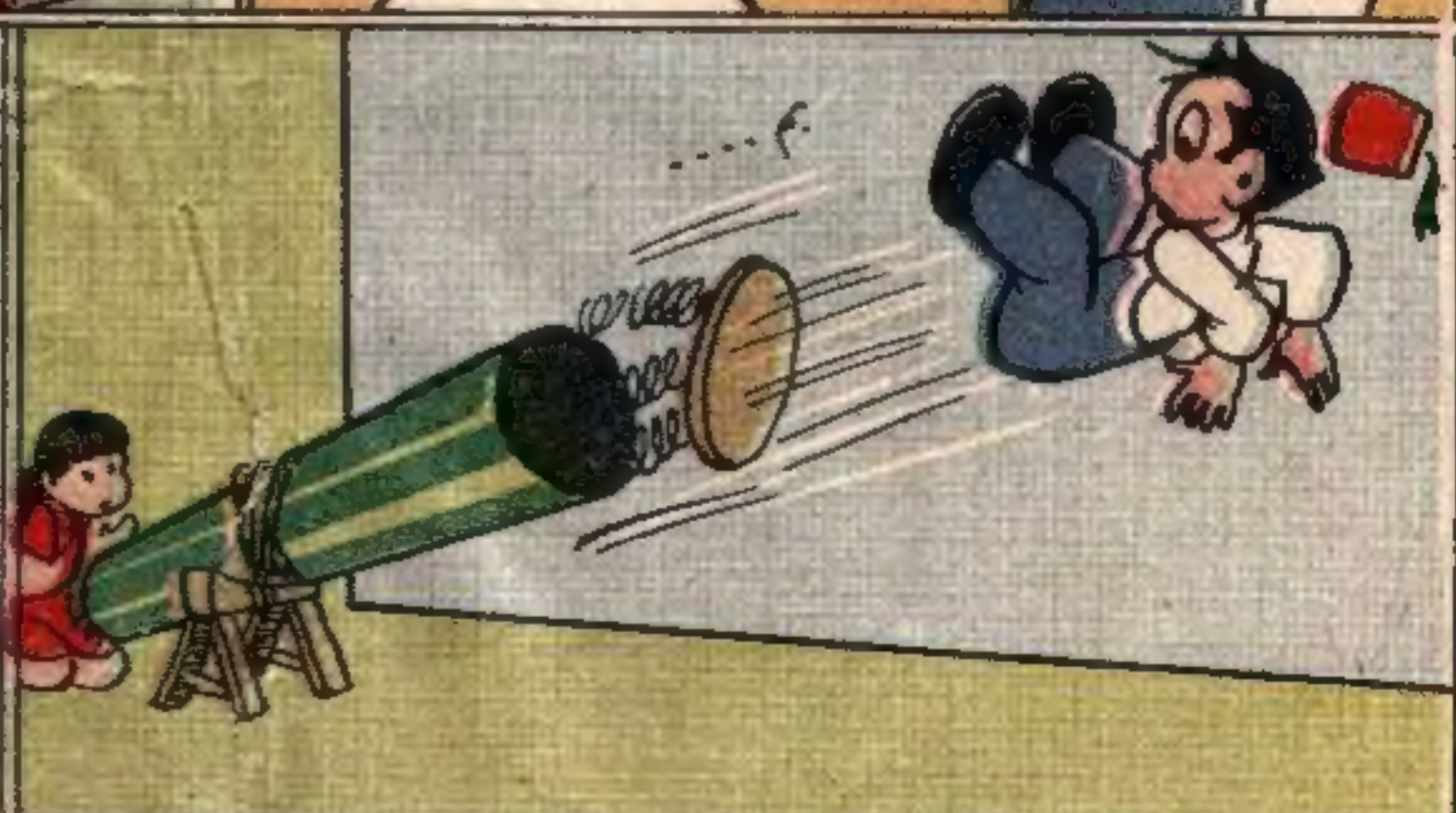
إذا صرحت في قوة الصاروخ ، فاجذب الحبل شدة يا نوسة ، ليقذف الصاروخ كالقنبلة إلى الاسكندرية ، أو إلى قبرص !



أنت صاحب الاختراع يا كندوس ، فمن حقك أن تركبه ، لترى نتيجة تجربتك !



أين وصلت يا كندوس ؟ أهذه هي الإسكندرية !!



دار المعارف

ملتمزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة

